

حَيَوَانَاتٌ طَلِيقَةٌ

مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا

القنقَر



مكتبة
سمير

مكتبات مكتبة سمير

شارع غورو - بيروت

تلفون ٢٣٨١٨١-٢٢٦-٨٥

رسوم : نيمو

جَيَوَانَات طَلِيقَة مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا الْقَنْقَر



Ahmed Hashim Al-Zubaidy
www.arabcomics.net
2017



تأليف : حَبِل سَان - سيرير
رسوم : نَيْمُو
ترجمة : سَمِيل سَمَاحَة
مسح ضوئي واعداد : احمد هاشم الزبيدي
٢٠١٧م

1973 by EDITNEMO . Milan - Italie
1975 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير
شارع غورو - بيروت
تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان
تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩

كان جدِّي ، ككلِّ البَحَّارَةِ القُدَمَاءِ ، فَرَّاراً كَبِيراً . غَالِباً مَا كَانَ يُحَدِّثُنِي عَنْ
القَنَاقِرِ ، فِي صِغَرِي . لِذَلِكَ ، كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ غَيْرَهَا .

كان جدِّي يَقُولُ لِي :

— يَا بُنَيَّ ، لَقَدْ حَارَبْتُ ، مَعَ «قَدْرِ الْحَدِيدِ» ، زَعِيمَ قَبِيلَةِ «القَوَائِمِ الطَوِيلَةِ» ،
قَبِيلَةَ «الدُّنْكَو» ، تِلْكَ الْكِلَابِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَفُوقُ بِشِرَاسَتِهَا * الذُّنَابَ الْمُنْتَمِرَةَ .

— أَيْنَ صَادَفْتَهُ ، يَا جَدِّي ؟

— فِي أَوْسْترَالِيَا ! إِنَّهَا بِلَادُ القَنَاقِرِ . حَصَلَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٩٠٠ ، بَعْدَمَا غَرِقَتْ
سَفِينَتِي الْأُولَى ، مُصْطَدِمَةً بِصُخُورٍ شَاطِئِ القَنَاقِرِ ، تِلْكَ الصُّخُورِ الْمُسَنَّنَةِ كَأَنِّيَابِ القِرَاشِ

(كَلْبُ الْبَحْرِ) . أَذْكَرُ أَنَّنِي بَلَغْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ ، مَرَّجاً قَدْ انْتَشَرَتْ فِيهِ أَشْجَارُ ضَخْمَةٍ .
هَنَّاكَ رَأَيْتُ حَيَوَانَاتٍ غُيْرًا * ، بَعْضُهَا أَغْرَبُ مِنْ بَعْضٍ . نَامَ الْبَعْضُ مُتَمَدِّداً فِي الْعُشْبِ ،
فَكَانَ أَشْبَهَ بِحُمْرٍ وَحْشِيَّةٍ لَا زَرَدَ لَهَا . وَكَانَ بَعْضُهَا الْآخَرُ يَقْضِمُ * أَوْرَاقَ النَّبَاتَاتِ
الشَّائِكَةِ ، وَهُوَ أَشْبَهُ مَا يَكُونُ بِقَطْعٍ مِنَ الْمَاعِزِ الضَّخْمِ .

كَانَتِ القَنَاقِرُ الرَّاعِيَّةُ تَتَمَايَلُ كَالْأَرَانِبِ الضَّخْمَةِ الْمُرْنَةِ * . وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْقَنَاقِرَ
طَرِيقَةً فَرِيدَةً فِي السَّيْرِ . تَتَكَيُّ ، فِي حَرَكَةِ أُولَى ، عَلَى قَوَائِمِهَا الْأَمَامِيَّةِ الْقَصِيرَةِ ، وَعَلَى



أذيلها* الطويلة المقوسة ، ثم تقدم قوائمها الخلفية الطويلة ، في حركة ثانية مفاجئة ، وهكذا دواليك . . . كنت إذاً في ذاك المرج ، عندما انتصب أمامي ، بصورة مفاجئة ، أحد تلك القناقر الغبر . كان ذاك القنقر «قدر الحديد» : كان له من الأيل* أنفه الطويل ، ومن الحمار أذناه ، ومن الكلب ذراعه القصيرتان ، ومن الأرنب ساقاه الطويلتان .

– ألم يحاول ملاكمتك* ، يا جدي ؟

– قطعاً لا ! ضرب الأرض بقدمه ، فانتصبت* رؤوس أفراد القطيع كلها ، كما تنتصب الأزهار الشائكة على أغصانها . أتراها أرادت الهرب ؟ لا ! عرف الزعيم أنني لم أكن كلب «دنكو» ، فصرنا أصدقاء .

– حدثني عن كلاب «الدنكو» ، يا جدي .

– هرب قطع القناقر ، ذات مساء ، تطارده* عصابة من الكلاب المرقطة* . وشد ما كانت دهشتي ، عندما رأيت «قدر الحديد» يخوض بهدوء ماء مستنقع ! فتبعته .





كنتُ وإيَّاهُ واقفينِ على أَقدامِنَا في الماء ،
أما الكلابُ ، فيا لغبَوتِها ! ... لَيْتَكَ رَأَيْتَ
كِلَابَ الدِّيكِوتلكَ ، تَتَقَدَّمُ نحوَنَا سَابِحَةً !
ولَيْتَكَ رَأَيْتَ كَيْفَ كُنَّا نَخْلَصُ مِنْهَا ! ... كُنَّا
نَتَنَاوَلُ رَأْسَ كُلِّ مِنْهَا بِضَرْبَةٍ شَدِيدَةٍ ثُمَّ نُجَرِّعُهَا *
بعضَ الماءِ .

كان قِدْرُ الحَدِيدِ بَطَلاً عَظِيماً . رَأَيْتُهُ مَرَّةً
يَجْتَازُ ، بِقَفْزَةٍ وَاحِدَةٍ ، دَغَلاً * طَوْلُهُ ثَمَانِيَّةُ أَمْتَارِ .
ورَأَيْتُهُ مَرَّةً أُخْرَى ، يُقَاتِلُ قَنْقَرًا كَبِيراً أَصْهَبَ *
مِنَ الْوِزَنِ الثَّقِيلِ ، بَلَغَ وَزْنُهُ مِثَّةَ كِيلُوغَرَامٍ ، وَبَلَغَ
ارْتِفَاعُهُ مِثْرَيْنِ .

— مَنْ تَغَلَّبَ ، يَا جَدِّي ؟

— « قِدْرُ الحَدِيدِ » ! لَمْ يَكُنْ خَصْمُهُ غَيْرَ قِدْرِ مِنْ
فَخَّارٍ . جَلَسَ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى ذَنْبِهِ ، وَسَدَّدَ إِلَى خَصْمِهِ
ضَرْبَةً قَوِيَّةً بِكُلِّتَا قَدَمَيْهِ .



طارَ الأصهبُ الصَّخَمُ من قوَّةِ الضَّربةِ ، ورأيتُهُ يَرتَمي إلى الوراءِ كَكيسٍ من رَمَلٍ .
وظلَّ هكذا فَرَّةً طويلةً ، مُتَمَدِّدًا لَا يَأْتِي بِحَرَكَةٍ . الواقعُ أَنَّ «قَدَرَ الحديدِ» كان قد
قضى عليه ، وعلى قدرته على القتال .

في ما بعد ، عَرَفْتُ «بَنْتُورَ» و«دَنْدِرَلاكَ» . كان «بَنْتُورُ» زعيمَ عِصابةٍ من القنَاقِرِ -
الجُرُذِ . كان له جِسْمُ أَرْنَبٍ ، وَأَنْفُ نِمْسٍ حَادٍّ ، أَمَّا «دَنْدِرَلاكُ» ، فما كان يَعِيشُ إِلَّا
في الأشجارِ .

- كيفَ كان ، يا جَدِّي ؟

- كان يُشَبِّهُ الدَّبَّ قَلِيلًا ، لونه لَوْنُ اللَّحَاءِ* ، وظَهْرُهُ ظَهْرُ أَحَدَبٍ ، إِلَّا أَنَّهُ
كان يَمْتَازُ بِذَيْلٍ طَوِيلٍ أَصْفَرٍ ، يَقُومُ بِدَوْرِ الْمَوَازِنِ الرَّقَاصِ . صَدَّقْنِي ، يا بُنَيَّ ، إِنَّ
قُلْتُ لَكَ : إِنِّي ، في ذلكَ الزَّمانِ الطَّيِّبِ ، الذي عِشْتُهُ بَعْدَ نَجَاتِي* مِنَ الْغَرَقِ ، لَمْ
أَقْضِمْ قَطُّ مِثْلَ تِلْكَ الْكَمِيَّةِ مِنَ الْأَغْصَانِ وَالْجُذُورِ ، وَالْكَرْفَسِ وَالْفِجْلِ الْمُرِيفِينَ . . .
كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أُبَدِّلَ بِأَسْنَانِي أَسْنَانَ صَدِيقِي دَنْدِرَلاكَ !



كيف يُولد القنقر.

ما هي هذه الحيوانات التي تعيش حرّة طليقة ، على اختلاف في الاشكال والعادات ؟ أين تولّد ؟ كيف تغتذي وكيف تدافع عن نفسها ؟ كيف تربّي صغارها ؟ أسرار مثيرة يطيب لنا ان نكشفها . هيا بنا إذاً ننظر اليها كيف تعيش . . .

الاسم : القنقر العملاق .
الاسرة : طويلات القوائم
القدّ : ١,٥٩ م الى ٢ م
الوزن : ٧٩ الى ١٩٩ كلف
الموطن : سهول أستراليا المعشوشبة .
(في حالة الانصباب)



سلسلة حيوانات طليقة

- الفيل
- الشمبزة
- القوac (الدّب البعي)
- الزرافة
- الببر
- القنقر
- الجاموس
- الدّب الأسمر
- الكركدن (وعيد القرنة)
- اليغور
- حمّار الزرد
- الأسد

متى حان موعد الوضع ؟ ، تتمدّد القنقرة الأم على جانبها ، لكي تضع طفلها بسهولة . عند ولادته ، يكون القنقر الطفل صغيراً بحجم حبة الفاصوليا الحمراء . ولكنه قنقر كامل ، له رأس وذنب وقوائم ؛ إلا أن قوائمه تكون رخوة غير قادرة على حمله . لذلك تراه أول الأمر يتشبّث بأظافره بالصوف النابت على بطن أمه . قد يبدو لنا أنه ضائع ، في هذه الغابة من الصوف الناعم . والحقيقة غير ذلك !

ها هو يتلوّى كاللدودة ، وكأنه عارف إلى أين يقصد . بأيّ سرّي ترى ؟ الواقع أن أمه ، قبل أن تضعه بقليل ، لطخت بطنها ، بضربة من لسانها ، فر سمت بلعابها . ذرباً ضيقاً بين الصوف ؛ على هذا الدرب يسير المولود الجديد ، بجراة وثبات . سيقوده هذا الدرب ، الرطب إلى مدخل جيب عريض ، ينفّث على بطن القنقرة الأم . في هذا الجيب ، يخفيّ صرغ . كان في انتظار المولود الجديد . في هذا المهدي الجلدي الناعم سيقضي القنقر الطفل سبعة أشهر هانئة سعيدة .



تفسير

القوائم	: جمع قائمة : ذراع الحيوان أو ساقه .
الشراسة	: الوحشية .
غبر	: جمع أغبر : بلون الغبار
زرد	: جمع زردة : حلقة
قضم	: كسر باسنائه .
المتراوحة	: المتمايلة .
أذبال	: جمع ذبل : ذنب
الأيل	: نوع من أنواع الغزلان .
الملاكمة	: الضرب بجمع اليد .
انصب	: استقام ، وقف .
طارد	: لاحق
المرقط	: الملطّخ
جرعه الماء	: شربه بالقوة .
دغل	: مجموعة اشجار او نباتات عالية .
أصهب	: أشقر - احمر
اللحاء	: قشر الشجر
نجاة	: خلاص (نجا ، ينجو)
الوضع	: الولادة .
لعاب	: ريق .
صرع	: عضو الأرضاع عند الأم .

اختبر معلوماتك

- ١ - أين يعيش القنقر ؟
- ٢ - ماذا يأكل القنقر ؟
- ٣ - كيف يمشي القنقر ؟
- ٤ - أيا من الحيوانات يشبه القنقر ؟
- ٥ - كيف يكون القنقر عند ولادته ؟
- ٦ - كيف يتهدي القنقر المولود إلى مأواه ؟
- ٧ - لماذا يقيم فيه ؟
- ٨ - حتى اية سن يبقى في جيب أمه ؟

This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



أن هذا العمل لمحبّي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وأنها فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها